

«Утверждаю»
Директор МБОУ г.Иркутска
СОШ № 9 им .А.С. Пушкина
А.В. Семенюк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
(название курса, предмета, дисциплины (модуля))
для 11 класса

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа составлена на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ № 9 им. А.С. Пушкина.

Иркутск, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" в 11 классе являются следующие *задачи*:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ СОШ №9 г. Иркутска. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в X классе – 102 часов.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на обязательное изучение литературы в 11 классе отводится 102 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, несколько глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки. Поговорки, эссе, очерка – на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художественника-иллюстратора.

Виды и формы контроля:

1) Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
 - выразительное чтение текста художественного произведения;
 - заучивание наизусть стихотворных текстов;
 - устный или письменный ответ на вопрос;
 - устное словесное рисование;
 - комментированное чтение;
 - характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
 - установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
 - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
 - анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
 - подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
 - работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
 - составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
 - создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов

2) Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Формы организации учебного процесса чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

- **Контроль** знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно

понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Технические средства обучения.

1. Мультимедийный компьютер. Основные технические требования: графическая операционная система, привод для чтения – записи компакт дисков, аудио-видео входы/ выходы, возможность выхода в Интернет; оснащен акустическими колонками.
2. Телевизор.
3. Мультимедиа проектор.

Содержание разделов и тем учебного курса.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекает развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединило разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений).

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Сны Чанга».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (Углубление представлений).

Примерные темы исследовательских работ

«Вечное» и «Вещное» в изображении Ивана Бунина (на материале рассказа «Господин из Сан-Франциско»).

Предметная детализация и символика в рассказах И. Бунина (на материале 2-3 рассказов).

Образ повествователя в произведениях Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (Одно из произведений по выбору).

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (Углубление представлений).

Примерные темы исследовательских работ

Традиции Л. Толстого в прозе А. Куприна.

Автор и герой в произведениях Куприна.

Любовь как возрождение души в повестях «Гранатовый браслет» и «Поединок».

Русская армия в произведениях Куприна («Поединок», «Юнкера»).

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Иуда Искариот».

Примерные темы исследовательских работ

Пьеса Л. Андреева «Царь голод» как явление театра символизма.

Художественное своеобразие прозы Л. Андреева (на материале одного из рассказов).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

«На дне».

Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет жизни («О том, как я учился писать» и др.).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (Углубление понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького.

«Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».

Новаторство автобиографических повестей М. Горького.

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А Белый, А Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».

Константин Дмитриевич Бальмонт.

«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник», «Злые чары», «Жар-птица».

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).

«Петербург», «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Акмеизм

М. Кузьмин, Н. Гумилев, С. Городецкий, А Блок.

Николай Степанович Гумилев.

Стихотворения: «Жираф», «Озер Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм

Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. пастернак, Н. Асеев.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Вхожу я в темные храмы...», «фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».

«Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представления).

Примерные темы исследовательских работ

Сквозные образы-символы в стихах Блока.

«Блок – трагический тенор эпохи...» (А. Ахматова).

Соловьиный сад – соблазн или образ счастья?

Цвет и звук в поэзии А. Блока.

Мотив пути в поэзии А. Блока.

Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».

Развитие образа России в поэзии А. Блока (от стихов «Осенняя воля» и «Русь» до цикла «Родина»).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев.

Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Сергей Алексеевич Есенин.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

«Сорокуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

«Ключи Марии», «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубления понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубления понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина.

Дорога жизни в трех шедеврах русской лирики» М. Лермонтов «Выхожу один я а дорогу...»; А. Блок «Осенняя воля»; С Есенин «Устал я жить в родном краю...».

«Анна Снегина» и «Евгений Онегин».

Легенда о Великом мятежнике в интерпретации Пушкина («Капитанская дочка») и Есенина (драматическая поэма «Пугачев»).

Образы Русской природы в поэзии А. Блока и С. Есенина.

Литература 20-х годов XX века

А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.

В. Хлебников.

«Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева.

«Плачи» А. Ремизова, «Чапаев» Д. Фурманова.

«Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

Теория литературы. Футуризм (Развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Примерные темы исследовательских работ

Лирический герой раннего Маяковского.

Образы души и сердца в поэзии Маяковского.

Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Гипербола в поэтических произведениях Маяковского как средство сатирического обличения.

«Корявый говор миллионов» и библейская лексика в поэтике Маяковского (лексический анализ дореволюционных произведения поэта).

Исаак Эммануилович Бабель.

Рассказы из сборника «Конармия».

Теория литературы. Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

Евгений Иванович Замятин.

«Мы» - роман-антиутопия.

Теория литературы. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Литература 30-х годов. (Обзор)

А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам.

Б. Корнилов, П. Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев, Я. Смеляков, Б. Ручьев, М. Светлов, А. Твардовский, И. Сельвинский, А. Толстой, Ю. Тынянов, Дм. Кедрин, К. Симонов, Л. Мартынов.

Литература «Потерянного поколения» как явление культуры XX века. (Обзор)

Э. М. Ремарк, Б. Брехт, Э. Хемингуэй.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Примерные темы исследовательских работ

Мастерство Булгакова-драматурга (сопоставительный анализ романа «Белая гвардия» и пьесы «дни Турбиных»).

Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита».

Изображение Москвы и Ершалаима в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

Андрей Платонович Платонов.

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Примерные темы исследовательских работ

«Знаки покинутого детства» в рассказах Платонова «Фро», «Возвращение», «Семен».

Особенности композиции романа Платонова «Чевенгур».

Мотив дорог в прозе Андрея Платонова.

Анна Андреевна Ахматова.

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

«Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет».

«Пушкинские штудии».

Поэма «Реквием».

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Примерные темы исследовательских работ

Образ Петербурга в поэзии Ахматовой.

Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).

Образ Родины в лирике Ахматовой.

«Реквием» - поэма или лирический цикл? (особенности композиции произведения.)

Пушкин в исследованиях Ахматовой.

Осип Эмильевич Мандельштам.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Теория литературы. Импрессионизм (Развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Примерные темы исследовательских работ

Античность и Возрождение в поэзии Мандельштама.

История и современность в лирике Мандельштама.

Проблема «художник и власть» в поэзии Мандельштама.

Марина Ивановна Цветаева.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

«Мой Пушкин».

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Тема России в поэзии Марины Цветаевой.

Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой.

Иосиф Бродский о Марине Цветаевой.

Проза Марины Цветаевой (мемуарные очерки о Валерии Брюсове, Андрее Белом, Осипе Мандельштаме, Максимилиане Волошине, Владимире Маяковском и Борисе Пастернаке).

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». «Столбцы».

«Слово о полку Игореве» в переложении поэта.

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Владимир Владимирович Набоков.

Роман «Машенька».

Михаил Александрович Шолохов.

«Тихий Дон».

«Донские рассказы».

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (Развитие представлений).

Примерные темы исследовательских работ

Психологизм романа Шолохова «Тихий Дон».

Изображение казачества в романе-эпопее М. Шолохова.

Художественная функция пейзажа в «Донских рассказах».

Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова.

Поэтизация народного быта в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Тихонов, М. Исаковский, А. сурков, А. Прокофьев, К. Симонов, О. Берггольц, Дм. Кедрин, А. Фатьянов, М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольский, А. Толстой, М. Шолохов, К. Паустовский, Б. Горбатов, А. Платонов, В. Гроссман, Л. Леонов, Е. Шварц.

Литература 50—90-х годов XX века. (Обзор)

Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.

Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.

Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин.

С. Залыгин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Куприн.

А. Арбузов, А. Володин, В. Розов, А. Вампилов.

В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин.

А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким.

Александр Трифонович Твардовский.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Поэма «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...».

Роман «Доктор Живаго».

Примерные темы исследовательских работ

Человек и природа в стихах лирического цикла Пастернака «Когда разгуляется».

Своеобразие композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Портреты современников в прозе Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Примерные темы исследовательских работ

Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.).

Традиции русской классики в прозе А. Солженицына.

Варлам Тихонович Шаламов.

Рассказы «На представку», «Сентенция».

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представления). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны»

Валентин Григорьевич Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.

Повесть «Обмен».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса «Утиная охота».

Из литературы народов России

Мустай Карим.

Стихотворения «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX—начала XXI века

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевич, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот.

«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Федерико Гарсиа Лорка.

«Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо».

Эрнест Миллер Хемингуэй.

«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море».

Эрих Мария Ремарк.

«Три товарища».

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия)

Учебно-тематический план.

Курс рассчитан на 102 часов (3 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Кол-во часов внеклассного чтения	Кол-во часов развития речи
1.	Введение	1		
	Литература начала XX века	38	1	4
2.	Литература 20-х годов XX века	9		1
3.	Литература 30-х годов XX века	28	1	4
4.	Литература периода Великой Отечественной войны	2		
	Литература 50-90-х годов	15		1
5.	Из литературы народов России	1		
6.	Литература конца XX начала XXI века	6		
7.	Из зарубежной литературы	3	2	
	Итого	102	4	10

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Возрастающие требования к воспитанию молодежи, формированию у нее чувства ответственности, организованности и дисциплины требуют решительного искоренения проявления формализма в оценке знаний учащихся, преодоления процентомании.

Большое воспитательное значение имеет объективная, правильная и своевременная оценка знаний, умений и навыков учащихся. Она способствует повышению ответственности

школьников за качество учебы, соблюдению учебной, трудовой, общественной дисциплины, вырабатывает требовательность учащихся к себе, правильную их самооценку, честность, правдивость, в то время как проявление либерализма, завышение и занижение оценки знаний учащихся порождают их неудовлетворенность, способствуют воспитанию самомнения, зазнайства, ведут к переоценке своих возможностей, формированию у некоторых школьников иждивенческой психологии, потребительского отношения к жизни.

В целях преодоления формализма, либерализма и процентомании необходимо при оценке знаний анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный

балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>1. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>2. Содержание излагается последовательно.</p> <p>3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические</p>

	<p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	ошибки
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся

1. Русская литература XX века: Учеб. Для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012.
2. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012.

Для учителя:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс-М.: ВАКО, 2010
2. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа, 1996.
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС, 2000
4. Литература в 11 классе: Метод. Советы / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2010\
5. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005
6. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод. пособие. М.: Дрофа, 1996
8. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград

9. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. Для учителя / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2009.
10. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000

Календарно-тематическое планирование (102 часа)

№ уро ка	Наименование тем уроков	Кол-во часов
1	Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия.	1
2,3	«И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл» (А.Ахматова): мир русской культуры начала XX столетия.	2
4	Природа и Родина в поэзии И.А.Бунина.	1
5.	Тема исторического прошлого в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»	1
6.	«Любовь не есть простая эпизода в нашей жизни» (И.А.Бунин): анализ рассказов «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание».	1
7.	Истинные и ложные ценности в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
8	«Компас его чувств указывал стрелкой на добро» (Н.А.Тэффи): жизнь и творчество А.И.Куприна.	1
9.	Трагедия любви «Маленького человека» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
10.	Жизнь и судьба Максима Горького.	1
11.	Романтический идеал М.Горького в рассказе «Старуха Изергиль»	1
12.	«Свинцовые мерзости» русской жизни в пьесе М.Горького «На дне».	1
13.	Спор о правде в пьесе М.Горького «На дне»	1
14.	Новаторство Горького-драматурга.	1
15, 16	Р.р. Сочинение- рассуждение по творчеству М.Горького, А.И. Куприна, И.А.Бунина.	2
17	Вн. чт. Парадоксальное преображение античного мифа в пьесе Б.Шоу «Пигмалион»	1
18, 19	Литературное творчество поэтов-символистов	2
20	Поэзия французского символизма.	1
21	Художественный мир В.Брюсова.	1
22	Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.	1
23	«Я конквистадор в панцире железном..»: романтический герой лирики Н.Гумилева.	1

24	Поэтические эксперименты русских футуристов.	1
25	«Король поэтов» Игорь Северянин	1
26	«Я лучшей доли не искал...»: жизнь и творчество А.Блока в рассказах его самого и его современников.	1
27	«Только влюблённый имеет право на звание человека» (А.Блок): лирика любви А.Блока.	1
28	«Покоя нет, уюта нет»: образ страшного мира» в лирике А. Блока.	1
29	«Русь моя, жизнь моя...»: образ Родины в лирике А. Блока.	1
30	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?»	1
31	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме А.Блока «Двенадцать»	1
32	«Словесным опален огнем...»: творчество Н.А.Клюева	1
33	С.Есенин. Жизнь. Творчество. Эпоха.	1
34	Мир природы в стихотворениях С.Есенина.	1
35	Эволюция темы Родины в творчестве С.Есенина	1
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина.	1
37	«Гори звезда моя, не падай...»: тема любви в творчестве С. Есенина	
38, 39	Р.р. Анализ стихотворения А. Блока и С. Есенина.	2
40	Что это было: «молодость мира» или «кокаинные дни»? (обзор литературы 20-х годов)	2
41	«Я хочу Интернационала добрых людей...»: жизнь и смерть человека в сборнике рассказов И. Бабеля «Конармия»	1
42	«Я сам расскажу о времени и о себе»: жизнь и творчество В. Маяковского.	1
43	Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского	1
44	«Четыре крика четырёх частей»: своеобразие жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	1
45	Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского.	1
46	«Я хочу быть понятой моей страной...»: тема поэта и поэзии в стихотворениях В. Маяковского.	1
47	Р.р. Анализ лирического стихотворения.	1
48	«Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (П.Герман): обзор литературы 30-х гг. XX века.	1
49	«Рукописи не горят»: Мастер и его «закатный роман»	1
50, 51	Образ Москвы в романе М.А. Булгакова: урок в форме заочной экскурсии	2
52	«Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причём ни один из них не мог победить другого:» Иешуа и Понтий Пилат	1
53	«Он не заслужил света, он заслужил покой»: проблема творческой свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита»	1
54	«Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова	1
55, 56	Р.р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
57	Образ Единого государства в романе Е.И. Замятина «Мы»	1
58	Ситуация «испытания любовью» в романе-антиутопии Е.И. Замятина «Мы»	1
59	Вн. чт. Дж.Оруэлл «Скотский уголок»: сатирическая притча или ещё	1

	один вариант антиутопии?	
60	Сомнения бедного Макара (По рассказу А. Платонова)	1
61	« Я научила женщин говорить...»: лирика Анны Ахматовой	1
62	«Наше священное ремесло существует тысячи лет...»: процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии	1
63	«Я была тогда с моим народом...»: тема личной и исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием»	1
64	Р.р. Анализ лирического стихотворения	1
65	«И море, и Гомер – всё движется любовью»: жизнь и судьба О.Э. Мандельштам	1
66	«Попробуйте меня от веска оторвать, - ручаюсь вам – себе свернёте шею»: образ эпохи в стихотворениях О.Э. Мандельштама	1
67	«Сгоревшая жутко и страшно Российского неба звезда» (Ю. Друнина): жизнь и творчество М. Цветаевой	1
68	«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед»: тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	1
69	«Я в грудь тебя целую, Московская земля»: тема Родины в лирике М. Цветаевой	1
70	Жизнь и судьба М. Шолохова	1
71	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
72	Женский образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1
73, 74	«Целостный человек в трагически разорванном времени»: судьба Григория Мелехова	2
75	Р.р. Анализ фрагмента эпического произведения	1
76	Патриотический подвиг русской литературы в годы Великой Отечественной войны. (обзор)	1
77	Современная литература о войне и традиции русской классики: анализ повести В. Кондратьева «Сашка»	1
78, 79	Литература 1950-90г.г.: основные темы, идеи и образы (обзор)	2
80	«Я жил, я был – за всё на свете я отвечаю головой»: тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.	1
81	Поэтические заветы А.Т. Твардовского.	1
82	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	1
83	Судьба Юрия Живаго как отражение времени	1
84	«Свеча горела на столе, свеча горела...»: цикл «Стихотворения Юрия Живаго»	1
85	«Мастерство человеческих воскрешений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1
86	Житие одного «зека» и история всей страны: изображение русского национального характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1
87	«Госка по настоящей правде» в книге В.Т. Шаламова «Колымские рассказы»	1
89	«До конца, до тихого креста, пусть душа останется чиста...»: основные мотивы лирики Н.М. Рубцова	1
90	«Нравственность есть Правда»: в творческой мастерской актёра и режиссера В.М. Шукшина	1
91	«Экология природы» и «экология души» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	1
92	Вн.чт. Единение человека и природы в повести Э.Хемингуэя	1

	«Старик и море»	
93	«Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	1
94, 95	Литература конца XX – начала XXI века (обзор)	2
96	Интеллектуальные игры русского постмодернизма	1
97	Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.	1
98	«Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке»: поэзия Б.Окуджавы.	1
99	Герой нашего времени в повести Б.Екимова «Пиночет»	1
100	Литература народов России. Жизнь и творчество Мустая Карима.	1
101, 102	Итоговая работа по произведениям русской литературы XX – начала XXI вв.. Защита проектов.	2