

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стан­дарта среднего общего образования: базовый уровень, Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухи­на; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2012).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

***Цели****: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

**- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" в 11 классе являются следующие ***задачи***:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ СОШ №9 г. Иркутска. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в X классе – 102 часов.

**Виды и формы контроля:**

1. **Промежуточный:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскры­тии идейно-тематического содержания произведения;
* подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
* работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и ме­муарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
* составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
* создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;

участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов

1. **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачёт;

- защита проектов.

**Формы организации учебного процесса** чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

* **Контроль** знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

**Результаты обучения**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

**Технические средства обучения.**

1. Мультимедийный компьютер. Основные технические требования: графическая операционная система, привод для чтения – записи компакт дисков, аудио- видео входы/ выходы, возможность выхода в Интернет; оснащен акустическими колонками.
2. Телевизор.
3. Мультмедиа проектор.
4. **Планируемые результаты освоения программы**

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного

отношения к литературе, к культуре других народов

 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации

(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

 понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения

собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы

 самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов

 работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной

деятельности

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

1) В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,

непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность, понимать и

формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких

произведений

- определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

2) В ценностно-ориентационной сфере:- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-

нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней

3) В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь

вести диалог;

- написание сочинений и творческих работ, рефератов

**В результате изучения литературы ученик должен**

***знать/понимать***

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**II. Содержание учебного курса.**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекло развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединило разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» (возможен выбор других пяти стихотворений).

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Сны Чанга».

*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (Углубление представлений).

***Примерные темы исследовательских работ***

«Вечное» и «Вещное» в изображении Ивана Бунина (на материале рассказа «Господин из Сан-Франциско»).

Предметная детализация и символика в рассказах И. Бунина (на материале 2-3 рассказов).

Образ повествователя в произведениях Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (Одно из произведений по выбору).

*Теория литературы*. Сюжет и фабула эпического произведения (Углубление представлений).

***Примерные темы исследовательских работ***

Традиции Л. Толстого в прозе А. Куприна.

Автор и герой в произведениях Куприна.

Любовь как возрождение души в повестях «Гранатовый браслет» и «Поединок».

Русская армия а произведениях Куприна («Поединок», «Юнкера»).

**Леонид Николаевич Андреев**. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Иуда Искариот».

***Примерные темы исследовательских работ***

Пьеса Л. Андреева «Царь голод» как явление театра символизма.

Художественное своеобразие прозы Л. Андреева (на материале одного из рассказов).

**Максим Горький**. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

«На дне».

Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет жизни («О том, как я учился писать» и др.).

*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (Углубление понятия).

***Примерные темы исследовательских работ***

Новый тип романтического героя в ранних рассказах М. Горького.

«Правда» и «вера» в пьесе М. Горького «На дне».

Новаторство автобиографических повестей М. Горького.

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

**«Старшие символисты»:** Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

**«Младосимволисты»:** А Белый, А Блок, Вяч. Иванов.

**Валерий Яковлевич Брюсов.**

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**

«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник», «Злые чары», «Жар-птица».

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**

«Петербург», «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

**Акмеизм**

**М. Кузьмин, Н. Гумилев, С. Городецкий, А Блок.**

**Николай Степанович Гумилев.**

Стихотворения: «Жираф», «Озер Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай».

**Футуризм**

**Игорь Северянин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский, Б. пастернак, Н. Асеев.**

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Вхожу я в темные храмы…», «фабрика», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Когда вы стоите на моем пути…», «Скифы».

«Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».

*Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представления).

***Примерные темы исследовательских работ***

Сквозные образы-символы в стихах Блока.

«Блок – трагический тенор эпохи…» (А. Ахматова).

Соловьиный сад – соблазн или образ счастья?

Цвет и звук в поэзии А. Блока.

Мотив пути в поэзии А. Блока.

Жанровое своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».

Развитие образа России в поэзии А. Блока (от стихов «Осенняя воля» и «Русь» до цикла «Родина»).

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.**

Стихотворения «Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа…».

**Сергей Алексеевич Есенин.**

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская».

«Сорокуст», «Я покинул родимый дом…», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…».

«Ключи Марии», «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина».

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубления понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубления понятия).

***Примерные темы исследовательских работ***

Символика цвета в пейзажной лирике С. Есенина.

Дорога жизни в трех шедеврах русской лирики» М. Лермонтов «Выхожу один я а дорогу…»; А. Блок «Осенняя воля»; С Есенин «Устал я жить в родном краю…».

«Анна Снегина» и «Евгений Онегин».

Легенда о Великом мятежнике в интерпретации Пушкина («Капитанская дочка») и Есенина (драматическая поэма «Пугачев»).

Образы Русской природы в поэзии А. Блока и С. Есенина.

**Литература 20-х годов XX века**

**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.**

**В. Хлебников.**

«Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А Фадеева.

«Плачи» А. Ремизова, «Чапаев» Д. Фурманова.

«Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи.

**Теория литературы**. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Псьмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

*Теория литературы.* Футуризм (Развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

***Примерные темы исследовательских работ***

Лирический герой раннего Маяковского.

Образы души и сердца в поэзии Маяковского.

Любовная лирика Маяковского («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это», «Письмо товарищу Кострову…», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

Гипербола в поэтических произведениях Маяковского как средство сатирического обличения.

«Корявый говор миллионов» и библейская лексика в поэтике Маяковского (лексический анализ дореволюционных произведения поэта).

**Исаак Эммануилович Бабель.**

Рассказы из сборника «Конармия».

*Теория литературы.* Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

**Евгений Иванович Замятин.**

«Мы» - роман-антиутопия.

*Теория литературы*. Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Литература 30-з годов. (Обзор)**

А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам.

Б. Корнилов, П. Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев, Я. Смеляков, Б. Ручьев, М. Светлов, А. Твардовский, И. Сельвинский, А. Толстой, Ю. Тынянов, Дм. Кедрин, К. Симонов, Л. Мартынов.

Литература «Потерянного поколения» как явление культуры XX века. (Обзор)

Э. М. Ремарк, Б. Брехт, Э. Хемингуэй.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

***Примерные темы исследовательских работ***

Мастерство Булгакова-драматурга (сопоставительный анализ романа «Белая гвардия» и пьесы «дни Турбиных»).

Художественное время и художественное пространство в романе «Мастер и Маргарита».

Изображение Москвы и Ершалаима в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

**Андрей Платонович Платонов.**

Повесть «Котлован».

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

***Примерные темы исследовательских работ***

«Знаки покинутого детства» в рассказах Платонова «Фро», «Возвращение», «Семен».

Особенности композиции романа Платонова «Чевенгур».

Мотив дорог в прозе Андрея Платонова.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Стихотворения: «Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля».

«Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова…», «Приморский сонет».

«Пушкинские штудии».

Поэма «Реквием».

*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

***Примерные темы исследовательских работ***

Образ Петербурга в поэзии Ахматовой.

Психологизм лирики Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).

Образ Родины в лирике Ахматовой.

«Реквием» - поэма или лирический цикл? (особенности композиции произведения.)

Пушкин в исследованиях Ахматовой.

**Осип Эмильевич Мандельштам.**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны…».

*Теория литературы*. Импрессионизм (Развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

***Примерные темы исследовательских работ***

Античность и Возрождение в поэзии Мандельштама.

История и современность в лирике Мандельштама.

Проблема «художник и власть» в поэзии Мандельштама.

**Марина Ивановна Цветаева.**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…».

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

«Мой Пушкин».

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия).

***Примерные темы исследовательских работ***

Тема России в поэзии Марины Цветаевой.

Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой.

Иосиф Бродский о Марине Цветаевой.

Проза Марины Цветаевой (мемуарные очерки о Валерии Брюсове, Андрее Белом, Осипе Мандельштаме, Максимилиане Волошине, Владимире Маяковском и Борисе Пастернаке).

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка».

«Столбцы».

«Слово о полку Игореве» в переложении поэта.

*Теория литературы.* Эволюция стиля поэта.

**Владимир Владимирович Набоков.**

Роман «Машенька».

**Михаил Александрович Шолохов.**

«Тихий Дон».

«Донские рассказы».

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (Развитие представлений).

***Примерные темы исследовательских работ***

Психологизм романа Шолохова «Тихий Дон».

Изображение казачества в романе-эпопее М. Шолохова.

Художественная функция пейзажа в «Донских рассказах».

Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова.

Поэтизация народного быта в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

**Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

А. Ахматова, Б. Пастернак, Н. Тихонов, М. Исаковский, А. сурков, А. Прокофьев, К. Симонов, О. Берггольц, Дм. Кедрин, А. Фатьянов, М. Алигер, В. Инбер, П. Антокольский, А. Толстой, М. Шолохов, К. Паустовский, Б. Горбатов, А. Платонов, В. Гроссман, Л. Леонов, Е. Шварц.

**Литература 50—90-х годов XX века. (Обзор)**

Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.

Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко.

В, Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов.

Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин.

С. Залыгин, В. Белов, В Астафьев, Б. Можаев, Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Куприн.

А. Арбузов, А. Володин, В. Розов, А. Вампилов.

В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин.

А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б Окуджава, Ю. Ким.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».

«В тот день, когда закончилась война…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти Гагарина».

Поэма «По праву памяти».

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво…».

Роман «Доктор Живаго».

***Примерные темы исследовательских работ***

Человек и природа в стихах лирического цикла Пастернака «Когда разгуляется».

Своеобразие композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Портреты современников в прозе Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Матренин двор».

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

***Примерные темы исследовательских работ***

Нравственная публицистика А. Солженицына («Бодался теленок с дубом», «Как нам обустроить Россию» и т. д.).

Традиции русской классики в прозе А. Солженицына.

**Варлам Тихонович Шаламов.**

Рассказы «На представку», «Сентенция».

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представления). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.**

Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны

.**Валентин Григорьевич Распутин.**

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

**Иосиф Александрович Бродский.**

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.**

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название…», «Когда мне невмочь пересилить беду…».

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.**

Повесть «Обмен».

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)

**Александр Валентинович Вампилов.**

Пьеса «Утиная охота».

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим**.

Стихотворения «Подует ветер – все больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим скарб и одежду…», «Птиц выпускаю».

*Теория литературы.* Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX—начала XXI века**

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевич, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова.

**Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.**

«Дом, где разбиваются сердца», «Пиггмалион».

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.**

«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

**Федерико Гарсиа Лорка.**

«Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо».

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**

«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море».

**Эрих Мария Ремарк.**

«Три товарища».

*Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия

**Учебно-тематический план.**

Курс рассчитан на 102 часов ( 3 часа в неделю).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Кол-во  часов внеклассного чтения | Кол-во  часов  развития  речи |
|  | Введение | 1 |  |  |
|  | Литература начала XX века | 38 | 1 | 4 |
|  | Литература 20-х годов XX века | 9 |  | 1 |
|  | Литература 30-х годов XX века | 28 | 1 | 4 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |  |  |
|  | Литература 50-90-х годов | 15 |  | 1 |
|  | Из литературы народов России | 1 |  |  |
|  | Литература конца XX начала XXI века | 6 |  |  |
|  | Из зарубежной литературы | 3 | 2 |  |
|  | **Итого** | **102** | 4 | 10 |
|  |  |  |  |  |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Возрастающие требования к воспитанию молоде­жи, формированию у нее чувства ответственности, организованности и дисциплины требуют реши­тельного искоренения проявления формализма в оценке знаний учащихся, преодоления проценто­мании.

Большое воспитательное значение имеет объек­тивная, правильная и своевременная оценка зна­ний, умений и навыков учащихся. Она способст­вует повышению ответственности школьников за качество учебы, соблюдению учебной, трудовой, общественной дисциплины, вырабатывает требова­тельность учащихся к себе, правильную их само­оценку, честность, правдивость, в. то время как проявление либерализма, завышение и занижение оценки знаний учащихся порождают их неудовлет­воренность, способствуют воспитанию самомнения, зазнайства, ведут к переоценке своих возможнос­тей, формированию у некоторых школьников иж­дивенческой психологии, потребительского отно­шения к жизни.

В целях преодоления формализма, либерализма и процентомании необходимо при оценке знаний анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических за­дач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать оди­наковые требования к знаниям, умениям и навы­кам учащихся. В них устанав­ливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографиче­ской и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки зна­ний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за раз­личные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они ра­ботали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.

*Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

*Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «3»* ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

*Оценка «2»* ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.

*Оценка «1»* ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

Сочинения – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полно­стью соответствует теме.  1. Фактические ошибки от­сутствуют.  2. Содержание излагается последовательно.  3. Работа отличается богатст­вом словаря, разнообразием используемых синтаксиче­ских конструкций, точно­стью словоупотребления.  4. Достигнуто стилевое един­ство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографиче­ская, или 1 пунктуацион­ная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание  работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  1. Содержание в основном достоверно, но имеются еди­ничные фактические неточ­ности.  2. Имеются незначительные нарушения последователь­ности в изложении мыслей.  3. Лексический и граммати­ческий строй речи достаточ­но разнообразен.  4. Стиль работы отличается единством и достаточной вы­разительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содер­жании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускаются: 2 орфографиче­ские и  2 пунктуацион­ные ошибки, или 1 орфографиче­ская и 3 пунктуа­ционные ошиб­ки, или  4 пунктуацион­ные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматиче­ские ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены сущест­венные отклонения от темы.  1. Работа достоверна в глав­ном, но в ней имеются от­дельные фактические неточ­ности.  2. Допущены отдельные на­рушения последовательнос­ти изложения.  3. Беден словарь и однооб­разны употребляемые син­таксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  4. Стиль работы не отличает­ся единством, речь недоста­точно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содер­жании и 5 речевых недочетов | Допускаются: 4 орфографиче­ские и 4 пункту­ационные ошиб­ки, или 3 орфографиче­ские ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуацион­ных при отсутст­вии орфографиче­ских ошибок  (в 6 классе 5 орфографических и 4 пункту­ационные ошиб­ки), а также 4 грамматиче­ские ошибки |
| «2» | 1.Работа не соответствует теме.  1. Допущено много фактиче­ских неточностей.  2. Нарушена последователь­ность изложения мыслей во всех частях работы, отсутст­вует связь между ними, час­ты случаи неправильного словоупотребления.  3. Крайне беден словарь, ра­бота написана короткими од­нотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотреб­ления.  4. Нарушено стилевое един­ство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов | Допускаются: 7 орфографиче­ских и 7 пункту­ационных оши­бок, или 6 орфо­графических и 8 пунктуацион­ных ошибок, 5 орфографических и 9 пункту­ационных оши­бок, 8 орфографических и 6 пунктуацион­ных ошибок,  а также 7 грамма­тических ошибок |
| «1» | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов | Имеется более 7 орфографиче­ских, 7 пункту­ационных и 7 грамматиче­ских ошибок |

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.

4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уро­вень орфографической и пунктуационной грамот­ности.

Итоговая оценка не должна выводиться механи­чески, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следу­ет считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оцен­ки.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся**

1.Русская литература XX века: Учеб. Для 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012.

2. Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение,

2012.

**Для учителя:**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века:11класс-М.: ВАКО, 2010
2. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996.
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.:ВЛАДОС,2000
4. Литература в 11 классе: Метод. Советы / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2010\
5. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005
6. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод.пособие. М.: Дрофа,1996
8. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе.9-11 классы. Волгоград
9. Уроки литературы: 11 кл.: Кн. Для учителя / Под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2009.
10. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро  ка | Наименование тем уроков | Кол-во  уроков | Дата | Тип и вид урока | ЭОР | Формы/методы  контроля | Примечание |
|  | | | | | | | |
| 1 | Русская литература в контексте мировой культуры XX столетия. | 1 |  | Урок открытия нового знания лекция. | Презентация МО | Текущий. Тезисный план или конспект лекции учителя. |  |
| 2,3 | «И серебряный месяц ярко над серебряным веком стыл» ( А.Ахматова): мир русской культуры начала XX столетия. | 2 |  | Урок открытия нового знания; лекция. | Презентация МО | Тезисный план или конспект. Лекции учителя. Составление синхронной историческо-культурной таблицы. |  |
| 4 | Природа и Родина в поэзии И.А.Бунина. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | Инфоурок | Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, вопросы на ответы проблемного характера. |  |
| 5. | Тема исторического прошлого в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа. | Инфоурок | Устное словесное рисование; ответы на проблемные вопросы |  |
| 6. | «Любовь не есть простая эпизода в нашей жизни» (И.А.Бунин): анализ рассказов «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание». | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа. | Инфоурок | Ответы на проблемные вопросы. |  |
| 7. | Истинные и ложные ценности в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа. | Инфоурок | Обсуждение коллажей или иллюстраций к тексту рассказа; выборочный пересказ, ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 8 | «Компас его чувств указывал стрелкой на добро» (Н.А.Тэффи): жизнь и творчество А.И.Куприна. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция. | Инфоурок | Тезисный план или конспект лекции учителя. Ответы на проблемные вопросы. |  |
| 9. | Трагедия любви «Маленького человека» в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | vidiouroki.net | Анализ эпизода. Ответы на проблемные вопросы. |  |
| 10. | Жизнь и судьба Максима Горького. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | vidiouroki.net | Сообщения учащихся. Тезисы выступлений. |  |
| 11. | Романтический идеал М.Горького в рассказе «Старуха Изергиль» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | Инфоурок | Комментирование чтение; сравнительный анализ; ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 12. | «Свинцовые мерзости» русской жизни в пьесе М.Горького «На дне». | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | Инфоурок | Индивидуальное сообщение; устное словесное рисование; краткий пересказ; сравнительная характеристика персонажей. |  |
| 13. | Спор о правде в пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | easyen | Чтение по ролям; сравнительный анализ; ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 14. | Новаторство Горького-драматурга. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Сравнительный анализ драматических принципов Чехова и Горького. |  |
| 15, 16 | **Р.р.** Сочинение- рассужение по творчеству М.Горького, А.И. Куприна, И.А.Бунина. | 2 |  | Урок рефлексии. |  | Текст сочинения-рассуждения. |  |
| 17 | **Вн.чт.** Парадоксальное преображение античного мифа в пьесе Б.Шоу «Пигмалион» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | Презентация МО | Индивидуальное сообщение; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 18, 19 | Литературное творчество поэтов-символистов | 2 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | Презентация МО | Конспект лекции учителя, индивидуальные сообщения. |  |
| 20 | Поэзия французского символизма. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | Презентация МО | Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Поля Верлена и Артюра Рембо; выразительное чтение и анализ стихотворений. |  |
| 21 | Художественный мир В.Брюсова. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | easyen | Ответы на проблемные вопросы. Выразительное чтение. Анализ стихотворений. |  |
| 22 | Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | Презентация МО | Тезисный план статьи и конспект лекции учителя. |  |
| 23 | «Я конквистадор в панцире железном..»: романтический герой лирики Н.Гумилева. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | Инфоурок | Комментированное и выразительное чтение стихотворений. |  |
| 24 | Поэтические эксперименты русских футуристов. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | Инфоурок | Конспект лекции учителя. |  |
| 25 | «Король поэтов» Игорь Северянин | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | Инфоурок | Защита иллюстраций; выразительное чтение стихотворений. |  |
| 26 | «Я лучшей доли не искал…»: жизнь и творчество А.Блока в рассказах его самого и его современников. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Конференция. | vidiouroki.net | Киносценарий или видеопроект о жизни и творчестве А.Блока. |  |
| 27 | «Только влюблённый имеет право на звание человека» ( А.Блок): лирика любви А.Блока. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | vidiouroki.net | Выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений. |  |
| 28 | «Покоя нет, уюта нет»: образ страшного мира» в лирике А.Блока. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | Инфоурок | Выразительное чтение или чтение наизусть; анализ стихотворений. |  |
| 29 | «Русь моя, жизнь моя…»: образ Родины в лирике А.Блока. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | Инфоурок | Выразительное чтение и анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 30 | Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | Инфоурок | Индивидуальное сообщение; комментированное чтение текста поэмы; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 31 | Символическое и конкретно-реалистическое в поэме А.Блока «Двенадцать» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Инфоурок | Комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 32 | «Словесным опален огнем…»: творчество Н.А.Клюева | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | vidiouroki.net | Выразительное чтение и анализ стихотворений. |  |
| 33 | С.Есенин. Жизнь. Творчество. Эпоха. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | easyen | Конспект лекции; написание и обсуждение мини-сочинений. |  |
| 34 | Мир природы в стихотворениях С.Есенина. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Выразительное чтение ( чтение наизусть ) и анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 35 | Эволюция темы Родины в творчестве С.Есенина. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Выразительное чтение ( чтение наизусть) и сравнительный анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 36 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Выразительное чтение ( чтение наизусть) и анализ стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 37 | «Гори звезда моя, не падай…»: тема любви в творчестве С.Есенина. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Индивидуальное сообщение об адресатах любовной лирики Есенина. Самостоятельный анализ стихотворений. |  |
| 38,  39 | **Р.р.** Сочинение по лирике С.Есенина. Самостоятельный анализ лирического стихотворения. | 2 |  | Урок рефлексии. |  | Письменный анализ лирического стихотворения. |  |
| 40 | Что это было: «молодость мира» или «окаянные дни»? ( Интегрированный урок истории и литературы) | 2 |  | Урок открытия нового знания. Проблемный урок. | Презентация МО | Ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 41 | «Я хочу Интернационала добрых людей…»: жизнь и смерть человека в сборнике рассказов И.Бабеля «Конармия» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа. | Инфоурок | Комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 42 | «Я сам расскажу о времени и о себе»: жизнь и творчество В.Маяковского. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция. | vidiouroki.net | Конспект лекции учителя; обсуждение коллажей и сборников избранных стихотворений Маяковского. |  |
| 43 | Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | vidiouroki.net | Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Маяковского; выразительное чтение ( чтение наизусть ) и анализ стихотворений. |  |
| 44 | «Четыре крика четырёх частей»: своеобразие жанра и композиции поэмы В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | vidiouroki.net | Выразительное чтение, анализ; комментированное чтение. |  |
| 45 | Пафос революционного переустройства мира в лирике В.Маяковского. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | vidiouroki.net | Выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера. |  | |
| 46 | «Я хочу быть понят моей страной…»: тема поэта и поэзии в стихотворениях В.Маяковского. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Беседа | vidiouroki.net | Сравнительный анализ; ответы на вопросы проблемного характера. |  | |
| 47 | **Р.р**. Анализ лирического стихотворения. ( Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе.) | 1 |  | Урок рефлексии. |  | Письменные ответы на вопросы к анализу одного из не изученных раннее лирических стихотворений В.Маяковского. |  | |
| 48 | «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» ( П.Герман): обзор литературы 30-х гг. ХХ века. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция. | Презентация МО | Работа со словарём, запись лекции учителя; составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы. |  | |
| 49 | «Рукописи не горят»: Мастер и его «закатный роман». | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция. | Инфоурок | Составление конспекта или тезисного плана лекции учителя; индивидуальные сообщения. |  | |
| 50 | Образ Москвы в романе М.А.Булгакова: урок в форме заочной экскурсии. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Экскурсия | Инфоурок | Видеопрезентация заочной экскурсии, выступление экскурсоводов. |  | |
| 51,  52 | «Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причём ни один из них не мог победить другого:» Иешуа и Понтий Пилат. | 2 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Инфоурок | Комментированное чтение; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы. |  | |
| 53 | «Он не заслужил света, он заслужил покой»: проблема творческой свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Инфоурок | Выборочный пересказ; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы. |  | |
| 54 | «Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Инфоурок | Комментированное чтение, сравнительный анализ текста «Мастера и Маргариты» и киноверсий романа. |  | |
| 55,  56 | **Р.р**. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 |  | Урок рефлексии. | Инфоурок | Текст письменного ответа на проблемный вопрос. |  | |
| 57 | Образ Единого государства в романе Е.И. Замятина «Мы» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Выборочный пересказ; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы. |  | |
| 58 | Ситуация «испытания любовью» в романе-антиутопии Е.И. Замятина «Мы» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Выборочный пересказ; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы. |  | |
| 59 | **Вн. чт**. Дж.Оруэлл «Скотский уголок»: сатирическая притча или ещё один вариант антиутопии? | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Презентация МО | Устное словесное рисование; ответы на репродуктивные и проблемные вопросы. |  |
| 60 | Сомнения бедного Макара ( По рассказу А.Платонова ) | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Составление конспекта или тезисного плана лекции учителя; комментированное чтение; ответы на вопросы. |  |
| 61 | « Я научила женщин говорить…»: лирика Анны Ахматовой. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Составление конспекта или тезисного плана лекции учителя; выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений. |  |
| 62 | «Наше священное ремесло существует тысячи лет…»: процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | easyen | Выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ стихотворений. |  |
| 63 | «Я была тогда с моим народом…»: тема личной и исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием». | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | easyen | Индивидуальное сообщения учащихся; комментированное чтение. | Выполнение заданий С3-С4 ЕГЭ по литературе |
| 64 | **Р.р.** Анализ лирического стихотворения. | 1 |  | Урок рефлексии |  | Письменный ответ на вопрос. |  |
| 65 | «И море, и Гомер – всё движется любовью»: жизнь и судьба О.Э. Мандельштам. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | easyen | Составление конспекта или тезисного плана лекции учителя; устное словесное рисование; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 66 | «Попробуйте меня от веска оторвать, - ручаюсь вам – себе свернёте шею»: образ эпохи в стихотворениях О.Э.Мандельштама. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | easyen | Выразительное чтение или чтение наизусть стихотворений; сравнительный анализ стихотворений одного автора. |  |
| 67 | «Сгоревшая жутко и страшно Российского неба звезда» (Ю.Друнина): жизнь и творчество М.Цветаевой. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Инсценировка. | vidiouroki.net | Литературно-музыкальная композиция, самостоятельно составленная учащимися. |  |
| 68 | «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед»: тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | vidiouroki.net | Выразительное чтение ( чтение наизусть ) и анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 69 | «Я в грудь тебя целую, Московская земля»: тема Родины в лирике М.Цветаевой. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | vidiouroki.net | Выразительное чтение ( чтение наизусть ) и сравнительный анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 70 | Жизнь и судьба М.Шолохова. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Заочная экскурсия. | Инфоурок | Видеопрезентация заочной экскурсии, выступление экскурсоводов. |  |
| 71 | Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | Инфоурок | Выборочный пересказ; ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 72 | Женский образы в романе М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | Инфоурок | Краткий пересказ; ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 73,  74 | «Целостный человек в трагически разорванном времени»: судьба Григория Мелехова. | 2 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | Инфоурок | Краткий пересказ, анализ отдельных эпизодов; ответы на вопросы проблемного характера |  |
| 75 | **Р.р**. Анализ фрагмента эпического произведения. | 1 |  | Урок рефлексии |  | Письменные ответы на вопросы к анализу одного из эпизодов романа-эпопеи. | Выполнение задания С1-С2 ЕГЭ по литературе |
| 76 | Патриотический подвиг русской литературы в годы Великой Отечественной войны. ( обзор) | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | Презентация МО | Конспект лекции учителя; синхронная историко-культурная таблица. |  |
| 77 | Современная литература о войне и традиции русской классики: анализ повести В.Кондратьева «Сашка» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок-семинар. | Инфоурок | Ответы на вопросы семинара. |  |
| 78,  79 | Литература 1950-90г.г.: основные темы, идеи и образы (обзор) | 2 |  | Урок открытия нового знания. Лекция | Презентация МО | Конспект лекции учителя. |  |
| 80 | «Я жил, я был – за всё на свете я отвечаю головой»: тема памяти в лирике А.Т. Твардовского. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | vidiouroki.net | Индивидуальные сообщения о творчестве и судьбе А.Т. Твардовского; самостоятельный целостный анализ лирического стихотворения. |  |
| 81 | Поэтические заветы А.Т. Твардовского. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | vidiouroki.net | Выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 82 | Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л.Пастернака. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | Инфоурок | Тезисный план лекции; выразительное чтение или чтение наизусть; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 83 | Судьба Юрия Живаго как отражение времени. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | Инфоурок | Индивидуальное сообщение; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера |  |
| 84 | «Свеча горела на столе, свеча горела…»: цикл «Стихотворения Юрия Живаго» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | Инфоурок | Выборочной пересказ, анализ отдельных эпизодов; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 85 | «Мастерство человечьих воскрешений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок-презентация | vidiouroki.net | Материал литературного монтажа. |  |
| 86 | Житие одного «зека» и история всей страны: изображение русского национального характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | vidiouroki.net | Краткий пересказ; анализ отдельных эпизодов; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 87 | «Тоска по настоящей правде» в книге В.Т. Шаламова «Колымские рассказы» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Лекция. | vidiouroki.net | Конспект лекции учителя о творческой биографии В.Шаламова; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 89 | «До конца, до тихого креста, пусть душа останется чиста...»: основные мотивы лирики Н.М. Рубцова. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа | easyen | Тезисный план слова учителя о жизни и судьбе Н.М. Рубцова; выразительное чтение; сравнительный анализ. |  |
| 90 | «Нравственность есть Правда»: в творческой мастерской актёра и режиссера В.М. Шукшина. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | easyen | Тезисный план слова учителя о жизни и творчества В. Шукшина; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 91 | «Экология природы» и «экология души» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 |  | Урок-семинар. | easyen | Ответы на вопросы семинара |  |
| 92 | **Вн.чт.** Единение человека и природы в повести Э.Хемингуэя «Старик и море». | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок-презентация. | easyen | Индивидуальные сообщения ( презентации) о жизни и творчестве Э.Хемингуэя; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 93 | «Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Презентация МО | Сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы. |  |
| 94,  95 | Литература конца ХХ – начала ХХI века ( обзор ) | 2 |  | Урок открытия нового знания. Лекция. | Презентация МО | Конспект лекции учителя. |  |
| 96 | Интеллектуальные игры русского постмодернизма | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок-исследование | Презентация МО | Индивидуальные интерпретации произведений современной постмодернистской литературы. |  |
| 97 | Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Инфоурок | Индивидуальные сообщения ( презентации) о жизни и творчестве И.Бродского. Выразительное чтение и самостоятельная интерпретация стихотворений. |  |
| 98 | «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке»: поэзия Б.Окуджавы. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Инфоурок | Индивидуальные сообщения ( презентации) о своеобразии жанра авторской песни. Выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Б.Окуджавы. |  |
| 99 | Герой нашего времени в повести Б.Екимова «Пиночет» | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок- диспут. | Презентация МО | Ответы на вопросы проблемного характера. |  |
| 100 | Литература народов России. Жизнь и творчество Мустая Карима. | 1 |  | Урок открытия нового знания. Урок смешанного типа. | Презентация МО | Выразительное чтение и анализ стихотворений. |  |
| 101,  102 | Итоговая работа по произведениям русской литературы ХХ – начала ХХI вв.. Защита проектов. | 2 |  | Урок систематизации знаний. Конференция. | Презентация МО | Творческие проекты. |  |